

## Charte pour faire un Avignon éco-vivant

*non exhaustive, à compléter, améliorer avec l'expérience et les rencontres*

Recyclons le festival d'Avignon !

En 2022, le festival off exprime la nécessité d'inventer un "nouveau folklore" pour une démarche plus écologique en signant une charte éco-festival et en invitant à construire "ensemble un festival off avignon éco responsable".

Les questions d'éco-responsabilité touchent individuellement et intimement de manières variables - ceux qui sont convaincu.e.s mais ne savent pas par où commencer (car si on regarde l'ampleur de la tâche ça peut vite sembler insurmontable !), ceux, qui malgré les changements qu'ils mettent en œuvre, se laissent gagner par l'éco-anxiété, ceux qui ne se sentent pas concerné.e.s etc.- mais ce sont selon nous des questions qui doivent être prises en charge collectivement pour "ouvrir des voies" de manière active et concrète.

C'est dans ce sens qu'en tant que compagnie de théâtre nous voulons affirmer une démarche écologique et respectueuse du vivant.

Le collectif permet d'aller plus loin et de se soutenir chacun.e dans cette démarche qui demande d'abandonner certaines habitudes, de transformer certains gestes, de déconstruire certains rapports... pour **faire de la pensée écologique un acte puissant, joyeux, collectif, mais aussi un lieu d'invention pour pouvoir continuer de "construire" en tant que "vives et vifs"** (pour reprendre les mots de l'écrivain Alain Damasio).

Du lieu de travail au quotidien

Avec cette charte, nous faisons de notre lieu même de travail un endroit de prise en charge des questions écologiques par la recherche et l'expérimentation. Cela permet de rendre visible autrement les "grands" comme les "petits" gestes et de décroiser ceux-ci, afin qu'ils ne relèvent plus d'actes individuels, dans la sphère privée, mais qu'ils deviennent de réels enjeux collectifs via la sphère professionnelle et publique.

## **Nos engagements**

- Privilégier la rencontre aux tracts et affichages

Nous n'utiliserons ni tracts ni affiches (à l'exception de deux ou trois pour exposer au théâtre où nous jouerons) ; mais des tampons faits mains (avec de l'encre biodégradable), et surtout par notre présence dans la rue en privilégiant une rencontre humaine et de qualité.

- Se déplacer sans tout cramer

Nous effectuons nos déplacements en train ou en covoiturage pour nos arrivées et départs d'Avignon ; à pied, à vélo, en tram ou en bus de ville pendant le festival. Nous mutualisons le transport de nos décors avec les compagnies voisines !

- Manger dans le respect du vivant

Des repas végétariens, de saison, avec des produits non transformés, bio et en circuit court.

- Avoir des gestes "zéro-déchets"

Chaque membre de la compagnie a sa gourde, son verre/éco-cup sur elle/lui pour les boissons à emporter. Et pour les fumeurs, un cendrier de poche. Nous ferons nos courses en vrac en ré-utilisant sachets kraft, boîtes d'oeufs, bocaux et autres contenants.

- Trier nos déchets

Si la gestion des déchets non organiques est souvent facilitée par la présence de poubelles de tri, nous avons également trouvé un moyen de récupérer nos déchets compostables.

- Favoriser une économie sociale et solidaire

Nous participerons à l'économie locale en utilisant la monnaie La Roue et en créant un partenariat avec un groupement de producteur.ice.s locaux.

- Ne pas oublier les gestes du quotidien

Un logement collectif pour une action collective. Nous limiterons nos usages de l'eau, du gaz et de l'électricité en définissant des "bonnes pratiques" à adopter selon l'équipement de notre logement et les limites de chacun.e

## **Et plus largement...**

Un logement collectif pour une action collective

Nous avons nommé plusieurs moyens liés, de manière concrète et assez directe, à nos engagements. L'une des questions centrales fut celle du logement. Lors de nos précédentes participations au festival, nous avons loué des studios du CROUS - service étudiant -, une solution à la fois économique et confortable : chaque membre de la compagnie avait son propre logement, la possibilité de recevoir et d'être "à son rythme" en dehors des moments de travail. Au total : 8 logements isolés. Ce qui induit une consommation électrique et énergétique (réfrigérateur, plaques de cuisson, lumières...) multipliée par 8 et une prise en charge des enjeux écologiques individuelle et solitaire, pouvant même aboutir, dans le flux du festival d'Avignon (fatigue, stress, manque de temps...), à une "non prise en charge".

Ensemble, nous pourrions nous organiser : louer une maison nous paraît être la solution adéquate même si cela implique un confort moindre (avec un partage des chambres entre membres de la compagnie) et surtout une autre économie (la location d'une maison coûte facilement le double des logements du CROUS).

Une démarche artistique vivante

L'humain - les corps / les actes - est au centre de nos créations, nos décors sont pauvres/sobres. Nous avons un plancher en bois, qui constitue "notre lieu" et sert à toutes nos créations. Il a été conçu et fabriqué par un artisan local.

Nous utilisons des costumes majoritairement de seconde main.

Nous allons faire des essais de maquillage et démaquillant bio, zéro déchet et faits maison.